

A black and white photograph of a brick wall. A security camera is mounted on the wall, pointing towards the left. A white balloon is attached to the camera's lens with a thin string that extends down to the ground. To the right of the camera, there are some pipes and a utility box. The text is overlaid on the right side of the image.

« Regarde sur le toit,
au coin de la rue :
le petit œil sournois et
pivotant de la caméra
électronique observe : il
sait combien est fragile
l'ondulation lente des
flux, combien elle peut
être semblable aux
premiers mouvements d'un
magma volcanique, com-
bien le désir et la
communication réelle
peuvent échapper au
quadrillage totalitaire,
en pénétrer les circuits
pour le porter à son
point d'explosion. Mais
il ne peut savoir d'où
viennent les percées de
la praxis moderne et, le
manipulateur de la caméra
est incapable d'utiliser
les capacités de son ap-
pareil qui lui échappe :
il cherche peut-être en-
core Ravachol en train de
poser ses bombes.
Le flic Paulo, vit sou-
dain sur l'un de ses 300
écrans dont il avait la
charge, apparaît une
forme étrange, aux angles
aigus, qui envahit rapi-
dement l'écran et... plus
rien ! Quelque intelli-
gence interstellaire ?
Un pavé ? Un inspecteur
mène l'enquête... »